

Experiencia exitosa 2018 - 2019

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

FECHA DE PUBLICACIÓN: 09/10/2018

MÁS QUE DRAMÁTICOS

NOMBRE COMPLETO: ESTELA PINEDA MIRANDA

ESTADO: CIUDAD DE MÉXICO

CARGO: DOCENTE

OTRO CARGO:

CATEGORÍA: CAPACITACIÓN DOCENTE

NIVEL EDUCATIVO: SECUNDARIA

DIAGNÓSTICO PARA IDENTIFICAR LA SITUACIÓN QUE SE QUIERE MEJORAR:

EN EL PROYECTO 11 DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL DE TERCER GRADO, SE DESTACA LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DRAMATIZADA DE UNA OBRA DE TEATRO. LO QUE CONSIDERÉ PARA APLICAR DIVERSAS ESTRATEGIAS, ES QUE UNA OBRA NO DEBE SOLO LEER, HAY QUE VIVIRLA ENCARNARLA, Y ASÍ EL ALUMNO SE INTERESARA EN ESTE GÉNERO DRAMÁTICO, POR LO QUE HE UTILIZADO VARIAS ESTRATEGIAS COMO UN BAILE DE ANTIFACEZ, LECTURA DE DOS OBRAS CÓMICAS: SE VENDE UNA MULA Y PRUDENTÍN EN EL HOGAR, Y LA TÓMBOLA DE LA ACTUACIÓN, PREVIOS A LA ELAB

OBJETIVO:

RECONOCER QUE EL ARTE DRAMÁTICO ES UN GÉNERO QUE ENGLOBA DIFERENTES HABILIDADES Y APTITUDES DEL SER HUMANO, DONDE SE IDENTIFICAN TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN Y DRAMATIZACIÓN, ÚTILES PARA DESARROLLAR EL LIDERAZGO, LA CAPACIDAD PARA DESENVOLVERSE EN SITUACIONES INESPERADAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN TODAS SUS MANIFESTACIONES.

DESCRIPCIÓN:

MOTIVÉ A MIS ALUMNOS A DARSE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER EL GÉNERO DRAMÁTICO, COMO UNA MANIFESTACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA, CON UNA ACTIVIDAD LLAMADA: ROMEO Y JULIETA, UN AMOR DE ANTIFAZ, EN EL QUE INVOLUCRÉ A TODOS LOS PARTICIANTES EN UNA DINÁMICA DE TRABAJO DE BAILE, ANTICIPANDO QUE SHAKESPEARE EN SU TRÁGICA OBRA ENLAZA A SUS PROTAGONISTAS AL AMOR EN UN BAILE.

ACCIONES O ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA EJECUCIÓN:

1. PROPUSE UN BAILE DE ANTIFACES EN EL QUE SE NARRE PREVIAMENTE ASPECTOS IMPORTANTES DE LA OBRA DE SHAKESPEARE, CONTEXTUALIZANDO LA SITUACIÓN DE LA HISTORIA Y CÓMO PODEMOS TRASLADARLA A NUESTRA ÉPOCA, SIENDO ATRACTIVA A LOS ALUMNOS.
2. SE PIDE A LOS ALUMNOS PARTICIPEN CON ROPA DE VESTIR FORMAL Y ELIGAN SU PAREJA CON QUIEN PARTICIPARÁN, SE REALIZA UN ENSAYO PREVIO PARA MONTAR CIERTOS PASOS Y EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN TODOS PARTICIPEN DE MANERA ENTUSIASTA.

TIEMPOS INVERTIDOS:

EL TIEMPO INVERTIDO FUE DE QUINCE SESIONES Y EN LA TERCERA, LOS ALUMNOS YA ESTABAN MOTIVADOS Y ENTUSIASMADOS EN PARTICIPAR EN SU OBRA DE TEATRO.





Experiencia exitosa 2018 - 2019

CONCLUSIONES (RESULTADOS ESPERADOS Y ALCANZADOS) :

ALGUNOS ALUMNOS NO QUERÍAN PARTICIPAR PORQUE TENÍAN CIERTO MIEDO ESCÉNICO, A LO QUE LES EXPLIQUÉ QUE LA ACTUACIÓN PERMITE SER OTRO PERSONAJE Y NO TÚ, TE FACILITA HACER LO QUE EN LA VIDA COTIDIANA NO REALIZARÍAS; ADEMÁS SUGERÍ QUE SI NO DESEABAN ACTUAR, PODRÍAN SER DIRECTORES, NARRADORES, UTILEROS O ESCENÓGRAFOS, DONDE CADA UNO DESARROLLARÁ HABILIDAD MUY PRECISAS Y PERSONALES.

EVIDENCIAS INCLUYENDO TESTIMONIOS:

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA LECTURA Y DRAMATIZACIÓN DE OBRAS LITERARIAS.

Evidencia 4 <https://sicd1819.sep.gob.mx/sicd/archivo?nombre=186-4-EVIDENCIA4.jpg>

Evidencia 3 <https://sicd1819.sep.gob.mx/sicd/archivo?nombre=186-3-EVIDENCIA3.jpg>

Evidencia 2 <https://sicd1819.sep.gob.mx/sicd/archivo?nombre=186-2-EVIDENCIA2.jpg>

Evidencia 1 <https://sicd1819.sep.gob.mx/sicd/archivo?nombre=186-1-EVIDENCIA1.jpg>

